



РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯМ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ВСЕХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Группе обучающихся с минимальным уровнем подготовки

На основе выявленных дефицитов в предметной подготовке и недостаточной сформированности метапредметных результатов ФГОС у участников, не преодолевших минимальный балл, рекомендуется следующее:

1. Отработка умения читать вопрос задания и выделять ключевое условие (термин) для успешного выполнения формулировки задания (начинать с 5-6 классов, продолжать систематически на уроках в 7-9 классах).

Приём «Прочитай вслух». Включать в каждый урок (1-2 минуты). Ученик проговаривает условие задания вслух, выделяя голосом ключевые слова. Это задействует слуховую память и блокирует беглое чтение «по диагонали».

Техника «Переформулируй условие задания». 1-2 раза в неделю (1-3 минуты). Ученик записывает своими словами, что от него требуется, прежде чем начать отвечать. Этот приём нивелирует шаблонное восприятие.

Приём «Ловушка на скорость» (блиц-опрос). 1-2 раза в неделю (1-3 минуты). Учитель в течение 1,5 минут показывает 3-5 вопросов на экране (без возможности вернуться). Ученики должны только подчеркнуть ключевые слова в каждом вопросе, не отвечая на них. Затем проверяем ответы всем классом под руководством учителя. Пример: «Определите род и жанр произведения (подчёркивают термины «род», «жанр»). «Какую роль играет пейзаж в раскрытии образа героя?» (подчёркивают термины «пейзаж», «образ героя»).

2. Отработать план анализа речи героев, чтобы быстро идентифицировать персонажа по его речевой манере. 1 раз в неделю (7-10 минут). Начинать с 8-9 класса, продолжать систематически на уроках в 10-11 классах).

Методика «Кто так говорит?» Учитель даёт фрагмент текста для анализа и называет героя. Учащиеся определяют:

- содержание и тематика речи (О чём его монолог/реплики? На какие темы он рассуждает (высокие, бытовые, философские)? Соответствует ли это его положению?);
- лексика высказывания (указать, в прямом или переносном значении использовано слово, если переносное значение слова использовано для создания



тропа, то нужно определить его вид <эпитет, метафора, олицетворение>; определить стилистическую окраску слов <разговорные, нейтральные или книжные>; выяснить принадлежность к общеупотребительной лексики или к лексике, ограниченной в употреблении <устаревшие, диалектные, профессиональные, штампы, канцеляризмы>; определить происхождение слов <исконно русские или заимствованные>;

- синтаксис высказывания (указать связи между предложениями <пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и др.> Предложения простые или сложные? Односоставные или двусоставные? Полные или неполные? Есть ли паузы, повторы?)

- связь говорящего с обстановкой (Что происходит вокруг персонажа, пока он говорит? Как речь вписана в сцену? Есть ли контраст между словами и окружением (звуки, запахи, жесты)?;

- реакция слушателей (Как речь героя воздействует на окружающих? Как слушают героя? Что говорят и чувствуют другие персонажи? Какие чувства вызывает речь героя у окружающих <интерес, скуку, раздражение, восхищение>?)

- авторская позиция и контекст (Какие чувства передаёт автор к этой речи <иронию, сарказм, сочувствие>? Как эта речевая характеристика раскрывает характер персонажа или идею произведения?)

3. Внимательное чтение вслух ключевых эпизодов произведений, включённых в кодификатор, с обращением особого внимания на диалоги и монологи персонажей (начинать с 8-9 классов, продолжать систематически на уроках в 10-11 классах).

Методика «Три слоя диалога». Включать в каждый урок (3-5 минут). Перед чтением ученик получает три вопроса и записывает ответы на них (в черновик): Прямой смысл: «Что буквально говорят персонажи?» (о чём спорят, просят, угрожают?) Подтекст: «Чего они не договаривают? Что скрывают?» (обиду, страх, любовь, насмешку?). Речевая характеристика: «Как говорит каждый персонаж?» (быстро/медленно, много/мало, использует ли он книжные или просторечные слова?).

Приём «Словарь эмоций». 3-5 минут 1 раз в неделю (письменно – каждый 2-й эпизод). После чтения эпизода ученик составляет таблицу эмоциональных состояний всех участников диалога в каждой реплике.

Приём «30 секунд на расследование». 1-2 раза в неделю (1-3 минуты). Ученик получает незнакомый эпизод (произведение из кодификатора) и за 20 секунд должен



найти всех персонажей в этом эпизоде; начертить интонационный рисунок над 2–3 ключевыми репликами; прочитать вслух только эти реплики с нужной интонацией.

4. Отработка приёма сопоставительного анализа по разным позициям в текстах художественных произведений, для выявления содержательной общности во всем корпусе текстов программных произведений, изучаемых в 9, 10 и 11 классах (начинать с 8-9 классов, продолжать систематически на уроках в 10-11 классах).

Приём «Сквозные темы-навигаторы». Включать в каждый урок (3-5 минут). Вводится понятие «сквозных тем» (вечных проблем), которые проходят через всю литературу. Ученик создаёт папку-копилку (в тетради или цифровом формате) с разделами: «Образ «маленького человека» (Самсон Вырин, Акакий Акакиевич Башмачкин, Макар Деушкин, Иван Дмитрич Червяков); «Тема «отцов и детей» (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»); «Образ «лишнего человека»» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов); «Тема «русского бунта» (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Горький «Старуха Изергиль»)). Упражнение «Навигатор»: учитель даёт тему (например, «Образ маленького человека в русской литературе»), и ученик за 5 минут должен выписать все произведения из программы, где эта тема встречается, и одно ключевое высказывание каждого героя.

Приём «Переключка деталей». Включать в каждый урок (3-5 минут). Ученик учится находить сходство в деталях (портрета, пейзажа, интерьера, речи героя, поведения и пр.). Учитель называет деталь из одного произведения, а ученик должен вспомнить аналогичную из другого и объяснить их сходство или различие.

Методика «Смысловый мост». 1-2 раза в неделю (3-5 минут). Учитель задаёт проблемный вопрос (например, «Как в русской литературе изображен конфликт долга и чести?»). Ученик должен выстроить цепочку из 3–5 произведений, показав эволюцию одного и того же типа или конфликта.

5. Отработка алгоритма анализа фрагмента текста по схеме: утверждение – аргументация – два примера-иллюстрации из текста художественного произведения. 1-2 раза каждую неделю.

Упражнение «Три шага – одна карточка». 1-2 раза в неделю (3-5 минут). Учитель раздает карточки, где уже дан тезис и уже указаны два эпизода. Ученик должен



дописать только микроанализ. Это упражнение тренирует самый сложный навык – связывать цитату с тезисом.

Методика «Мини-сочинение за 20 минут». 1-2 раза в неделю (7-10 минут). Ученик получает одну тему и пишет три абзаца (утверждение с аргументами и два абзаца с доказательствами), строго соблюдая схему внутри каждого абзаца.

Приём «Я редактор». 1-2 раза в неделю (3-5 минут). Ученик пишет абзац, затем меняется тетрадями с соседом. Сосед карандашом подчёркивает тезис – волнистой линией; аргумент – двойной чертой; пример 1 – прямой чертой, а пример 2 – пунктиром. Микроанализ выделяется кружочками. Если какой-то элемент отсутствует — сосед дописывает вопрос: «А где микроанализ?». Ученик дорабатывает.

Проверка: Учитель проверяет только структуру (первые 3–4 занятия), а затем – и структуру, и содержание.

6. Отработка умения систематически включать в учебный процесс задания на сравнение героев по внешним и объективным параметрам, заложенным в сюжете произведения (работа по плану).

Приём «Составление плана анализа образа героя» (каждый второй урок по новому произведению в 9, 10 и 11 классах). Работа в тетради по плану:

1) социальный статус (дворяне, помещики, купцы, разночинцы, крестьяне, дворовые люди, рабочие, служащие и пр.);

2) возраст (дети, подростки, молодые люди, зрелые люди, пожилые, старики);

3) уровень образования/воспитания (домашнее, гимназическое/лицейское/школьное, университетское; отечественное или заграничное);

4) род занятий (чиновники, государственные служащие, военные, врачи, медицинские работники, учителя, деятели науки и исследователи, представители творческих и технических профессий и др.);

5) место жительства (столица – Москва или Петербург; провинция (точное название), деревня (точное название)).

7. Доведение до автоматизма умения редактировать собственные письменные работы. 1-2 раза в неделю (2-3 минуты).

Упражнение «Перепроверка». Ученик перечитывает собственный текст 3 раза, обращая внимание на:



- 1) точность передачи основного содержания исходного текста;
- 2) соблюдение речевых и грамматических норм;
- 3) орфографическое и пунктуационное оформление (особенно цитат).

8. Работа с таблицами, схемами и опорными конспектами. Включать в каждый урок (5-10 минут).

Методика «Три цвета» (маркер/карандаш). Включать в каждый урок (3-5 минут). Ученик получает три маркера (красный, синий, зелёный) и карточку с формулировкой задания (не обязательно по литературе). Синим подчёркивает объект действия (Кого с кем сравниваем? О ком/о чём пишем?), красным выделяет условие-ограничитель (ключевые слова и термины: «проза», «образ», «сходство/различие»), зелёным подчёркивает формат ответа («запишите слово», «укажите номер», «аргументированно объясните»).

Приём «От частного к общему». Обучение выделению существенных признаков, обобщению информации. Обучение умению делать выводы на основе собственных наблюдений.

9. Обучение самопроверке по алгоритму (примерный алгоритм):

1) Проанализируй **содержание** текста (полностью ли отражено; достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей; нет ли отклонений от темы; обладает ли текст относительной завершённостью).

2) Проверь **последовательность** изложения (не нарушена ли логика развёртывания тезиса; нет ли неоправданной перестановки микротем; не нарушена ли связь предложений внутри абзаца).

3) Установите, **правильно ли употреблены слова** (используя словарь, уточните их лексическое значение; проверьте лексическую сочетаемость слов, уместность выбора синонимов).

4) Проверьте, не допущены ли **грамматические ошибки** в построении слов, словосочетаний и предложений.

5) Определите, не нарушено ли **стилевое единство текста** (не употреблены ли просторечные и разговорные слова, не соответствующие стилю и идее; установить, нужно ли добавить или, наоборот, исключить, эмоционально-экспрессивную лексику в соответствии со стилиевой задачей).



6) Проведите **орфографический и пунктуационный анализ** текста (определите слова, трудные в орфографическом отношении, и примените соответствующие правила или, используя словарь, уточните их написание; проверьте употребление прописной буквы в именах собственных; проанализируйте предложения с точки зрения особенности употребления в них знаков препинания).

Распределение времени. Научить рационально распределять время во время выполнения заданий разного уровня сложности и не тратить более 5 минут на те, задания, которые не получаются. Попробовать начинать писать работы с наиболее сложных заданий. Использовать секундомер на уроке.

10. Общие методические рекомендации.

Персонифицированный подход. Определение дефицитов для каждого ученика из данной группы и разработка индивидуального коррекционного маршрута.

Системность. Работа должна проводиться на каждом уроке, постепенно надо повышать уровень сложности.

Терпение и поддержка. Даже самые скромные успехи необходимо поощрять, формируя у учащихся веру в собственные силы.

Предметные знания и умения необходимо подкреплять метапредметными.

Заключительный вывод.

Работа с группой обучающихся, рискующих не преодолеть минимальный балл, должна быть системной, постоянной и последовательной. Основная задача: повысить уровень предметных и метапредметных знаний и умений и обеспечить преодоление минимального порога. Поставленные задачи достигаются за счёт:

- внимательного «активного» чтения (проговаривание условий заданий вслух; переформулирование вопроса своими словами; умение видеть «ключевые» слова);
- формирование умений и навыков анализа фрагмента текста, «сквозного» сопоставления персонажей;
- развитие навыков письменного развёрнутого ответа на основе анализа текста (отработка структуры «тезис - аргументация - 2 примера» до автоматизма путём выполнения коротких упражнений);
- создание ситуации успеха и поддержки мотивации;
- совершенствование навыков самоконтроля и планирования.



Группе обучающихся с низким уровнем подготовки

На основе выявленных дефицитов в предметной подготовке и недостаточной сформированности метапредметных результатов ФГОС у участников, набравших от минимального до 60 т.б., рекомендуется следующее:

1. Внимательное чтение вслух ключевых эпизодов произведений, включённых в кодификатор, с обращением особого внимания на диалоги и монологи персонажей (начинать с 8-9 классов, продолжать систематически на уроках в 10-11 классах).

Методика «Три слоя диалога». Включать в каждый урок (3-5 минут). Перед чтением ученик получает три вопроса и записывает ответы на них (в черновик): Прямой смысл: «Что буквально говорят персонажи?» (о чём спорят, просят, угрожают?) Подтекст: «Чего они не договаривают? Что скрывают?» (обиду, страх, любовь, насмешку?). Речевая характеристика: «Как говорит каждый персонаж?» (быстро/медленно, много/мало, использует ли он книжные или просторечные слова?).

Приём «Словарь эмоций». 3-5 минут 1 раз в неделю (письменно — каждый 2-й эпизод). После чтения эпизода ученик составляет таблицу эмоциональных состояний всех участников диалога в каждой реплике.

Приём «30 секунд на расследование». 1-2 раза в неделю (1-3 минуты). Ученик получает незнакомый эпизод (произведение из кодификатора) и за 20 секунд должен найти всех персонажей в этом эпизоде; начертить интонационный рисунок над 2–3 ключевыми репликами; прочитать вслух только эти реплики с нужной интонацией.

2. Отработка умения систематически включать в учебный процесс задания на сравнение героев по внешним и объективным параметрам, заложенным в сюжете произведения (работа по плану).

Приём «Составление плана анализа образа героя» (каждый второй урок по новому произведению в 9, 10 и 11 классах). Работа в тетради по плану:

1) социальный статус (дворяне, помещики, купцы, разночинцы, крестьяне, дворовые люди, рабочие, служащие и пр.);

2) возраст (дети, молодые люди, зрелые люди, пожилые, старики);

3) уровень образования/воспитания (домашнее, гимназическое/лицейской/школьное, университетское; отечественное или заграничное);



4) род занятий (чиновники, государственные служащие, военные, врачи, медицинские работники, учителя, деятели науки и исследователи, представители творческих и технических профессий и др.);

5) место жительства (столица – Москва или Петербург; провинция (точное название), деревня (точное название)).

3. Отработать план анализа речи героев, чтобы быстро идентифицировать персонажа по его речевой манере. 1 раз в неделю (7-10 минут). Начинать с 8-9 класса, продолжать систематически на уроках в 10-11 классах).

Методика «Кто так говорит?» Учитель даёт фрагмент текста для анализа и называет героя. Учащиеся определяют:

- содержание и тематика речи (О чём его монолог/реплики? На какие темы он рассуждает (высокие, бытовые, философские)? Соответствует ли это его положению?);
- лексика высказывания (указать, в прямом или переносном значении использовано слово, если переносное значение слова использовано для создания тропа, то нужно определить его вид <эпитет, метафора, олицетворение>; определить стилистическую окраску слов <разговорные, нейтральные или книжные>; выяснить принадлежность к общеупотребительной лексики или к лексике, ограниченной в употреблении <устаревшие, диалектные, профессиональные, штампы, канцеляризмы>; определить происхождение слов <исконно русские или заимствованные>);
- синтаксис высказывания (указать связи между предложениями <пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и др.> Предложения простые или сложные? Односоставные или двусоставные? Полные или неполные? Есть ли паузы, повторы?)
- связь говорящего с обстановкой (Что происходит вокруг персонажа, пока он говорит? Как речь вписана в сцену? Есть ли контраст между словами и окружением (звуки, запахи, жесты)?;
- реакция слушателей (Как речь героя воздействует на окружающих? Как слушают героя? Что говорят и чувствуют другие персонажи? Какие чувства вызывает речь героя у окружающих <интерес, скуку, раздражение, восхищение>?)



- авторская позиция и контекст (Какие чувства передаёт автор к этой речи <иронию, сарказм, сочувствие>? Как эта речевая характеристика раскрывает характер персонажа или идею произведения?)

4. Подготовиться к анализу группы персонажей, изображённой в художественном произведении. Отработать план анализа группы персонажей. 1 раз в две недели (8-9 класс); 1 раз в неделю (10-11 класс).

План анализа группы персонажей:

- проанализировать тему сочинения, уточнив для себя, о каком образе в нём пойдёт речь, и какие персонажи представляют эту группу;
- учесть исторические и литературные источники, которые помогут лучше представить данную группу персонажей (социальное происхождение, воспитание и образование; род занятий; возраст и пр.);
- подумать о том, как отразились взгляды писателя на жизнь в описании этой группы персонажей;
- внимательно перечитать текст произведения, выделять значимые эпизоды, описания, художественные детали, особенно важные для характеристики данной группы;
- составить план речевого высказывания, выделив в нём те позиции, которые связаны с характеристикой отдельных представителей социальной группы;
- продумать последовательность сопоставления литературных персонажей в группе.

5. Доведение до автоматизма умение редактировать собственные письменные работы; 1-2 раза в неделю (2-3 минуты).

Упражнение «Перепроверка». Ученик перечитывает собственный текст 3 раза, обращая внимание

- 1) на точность передачи основного содержания исходного текста;
- 2) соблюдение речевых и грамматических норм.

В 5-8 классах работа ориентирована на зону ближайшего развития, чтобы школьники научились видеть ошибку и понимать её природу.

- Работа с таблицами, схемами. Учитель знакомит учеников с таблицами ошибок обоих видов и графическим обозначением вида ошибки («Р.» (речевая) –



ошибка в выборе слова или построении оборота (неправильное значение, тавтология, плеоназм, нарушение сочетаемости); «Гр.» (грамматическая) – ошибка в строении языковой единицы (неправильное образование формы слова, нарушение связи в словосочетании или построении предложения).

- Проверка «Поля с секретом». Проводится после написания всех видов творческих работ. Ученик должен отыскать ошибку в тексте своей работы, в которой учитель вынес на поля «Р.» или «Гр.» напротив той строки, где кроется ошибка. Иногда можно добавить стрелку или номер, чтобы ученик точнее нашёл место. Работа выполняется вместе с учителем.

- Методика «Час редактора». После проведения творческой работы учитель посвящает 15–20 минут от урока только анализу выписанных ошибок с целью научить видеть ошибку и различать её характер (речевая или грамматическая). Выбираете 3–4 самые яркие ошибки (анонимно) и выносите на доску (слайд презентации подготовлен заранее). Ученики определяют тип пометы (почему я поставил «Р», а не «Гр»?). Ученики вместе с учителем предлагают варианты для исправления ошибки, а затем проговариваете верный вариант или правило-помощник (например, «оплатить – что? (проезд), а заплатить – за что? (за проезд)»). За этим следует обязательная фиксация результатов исправления ошибок в ученических словарях в виде таблицы.

Ошибка (было)	Тип	Исправление (стало)	Почему так нельзя?
<i>имеет место вопрос</i>	Р. (речевая)	<i>возникает вопрос</i>	нарушение лексической сочетаемости
<i>ихний отец</i>	Гр. (грамматическая)	<i>их отец</i>	притяжательное местоимение «их» не изменяется

9–11 классы (зона актуального развития). Самоконтроль.

- Приём «Найди ошибку». 1 раз в неделю. Перед написанием любого сочинения учитель предлагает старшеклассникам текст из 10 предложений с типичными ошибками из таблицы «Речевые ошибки», «Грамматические ошибки». Задание: за 5 минут найти и классифицировать все ошибки по памяти.

6. Работа с таблицами речевых и грамматических ошибок. Включать в каждый урок (5-10 минут).



Вариант 1 для учащихся 5-6 классов. Таблица разрезана на карточки (каждая строка – отдельная). На уроке у доски ученик вытаскивает карточку с правилом и ищет в раздаточном тексте конкретную разновидность ошибки.

Вариант 2 для учащихся 7-8 классов. В таблице закрыты ошибочные примеры («как нельзя писать»). Ученики получают только пустые колонки «Признак» и «Правильно». Их задача – по памяти заполнить пропуски, сверившись потом с полной таблицей в личном словаре или справочных материалах учителя.

Вариант 3 для учащихся 9-11 классов. Таблица выдаётся в полном виде, но ученик должен подобрать и выписать только те нарушения грамматических и речевых норм, которые он лично нарушал в письменных работах за последнюю неделю или две недели.

7. Обучение самопроверке по алгоритму (примерный алгоритм):

1) Проанализируй содержание текста (полностью ли отражено; достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей; нет ли отклонений от темы; обладает ли текст относительной завершёностью).

2) Проверь последовательность изложения (не нарушена ли логика развёртывания тезиса; нет ли неоправданной перестановки микротем; не нарушена ли связь предложений внутри абзаца).

3) Установи, правильно ли употреблены слова (используя словарь, уточни их лексическое значение; проверь лексическую сочетаемость слов, уместность выбора синонимов).

4) Проверь, не допущены ли грамматические ошибки в построении слов, словосочетаний и предложений.

5) Определи, не нарушено ли стилевое единство текста (не употреблены ли просторечные и разговорные слова, не соответствующие стилю и идее; установи, нужно ли добавить или, наоборот, исключить, эмоционально-экспрессивную лексику в соответствии со стилиевой задачей).

6) Проведи орфографический и пунктуационный анализ текста (определи слова, трудные в орфографическом отношении, и примени соответствующие правила или, используя словарь, уточни их написание; проверь употребление прописной буквы в именах собственных; проанализируй предложения с точки зрения особенности употребления в них знаков препинания).



8. Отработка навыка анализа и оценки информации.

Технология ТРКМ («Развитие критического мышления») применяется, чтобы научить участников группы не просто пересказывать, а анализировать и оценивать информацию, а затем выражать свою оценку в письменной форме.

Базовые приёмы ТРКМ, которые можно использовать на уроке развития речи.

«Кластер». В центре доски записывается ключевое понятие (например, «красота зимней природы»). Ученики называют все ассоциации, идеи, примеры, связанные с ним. Учитель записывает их, выстраивая вокруг центра логические связи. Это помогает и собрать материал для будущего аргумента.

«Толстые» и «тонкие вопросы»: совершенствует умение учеников задавать вопросы к тексту. «Тонкие» вопросы (кто? что? когда?) – для фактов. «Толстые» (почему? в чём разница? как вы считаете?) – для анализа и аргументации. Это развивает навык глубокого понимания текста.

Написание творческих работ небольшого объёма: 2-3 раза в неделю давайте задания написать короткие высказывания (5–7 предложений) на проблемный вопрос по изученному произведению.

9. Общие методические рекомендации.

Проведите стартовую работу (небольшое рассуждение на свободную тему, 5–7 предложений), чтобы выявить, в чём именно затрудняется каждый ученик из группы. Затем определите дефициты для каждого ученика и разработайте совместно карту индивидуального коррекционного маршрута.

Опираясь на карту, давайте ученикам несколько разных заданий на одном уроке (используйте карточки). Один раз в 2–3 недели обновляйте карту: что удалось преодолеть, что осталось, какие новые дефициты проявились.

Работа должна проводиться на каждом уроке, уровень сложности нарастает. На каждом уроке выделяйте небольшое количество именно на отработку необходимых умений и навыков. Если нет прогресса, необходимо вернуться к начальным этапам отработки умений.

При проверке работ не фиксируйте красным каждую ошибку, но старайтесь хвалить то, что удалось.

Показывайте ученикам, что навыки структурирования, аргументации и формулирования мыслей нужны везде.



Заключительный вывод.

Работа с группой участников, получивших от минимального до 60 т.б., должна быть системной и регулярной. Основная задача: повысить уровень предметных и метапредметных знаний и умений и обеспечить выполнение заданий до уровня 67-80 т.б. Поставленные задачи достигаются за счёт:

- обучения приёму аналитического чтения произведений художественной литературы с отработкой умения сопоставлять героев по объективным параметрам, заложенным в сюжете;
- обучения приёму анализа речи героев, для характеристики образа;
- обучения анализу группы персонажей для развития умения видеть в отдельном литературном персонаже черты той или иной группы, которую этот персонаж представляет;
- доведения до автоматизма умения редактировать собственные письменные работы, устраняя речевые и грамматические ошибки;
- активного использования таблиц, классифицирующих речевые и грамматические ошибки:
- использования технологии ТРКМ («Развитие критического мышления») на уроках развития речи;
- обучения приёмам самопроверки и взаимопроверки письменных работ на вопрос по тексту художественного произведения;
- создание ситуации успеха и поддержки мотивации.



Группе обучающихся со средним уровнем подготовки

На основе выявленных дефицитов в предметной подготовке и недостаточной сформированности метапредметных результатов ФГОС у участников со средним уровнем подготовки рекомендуется следующее:

1. Отработать план анализа речи героев крупных романов и романов-эпопей, чтобы быстро идентифицировать персонажа по его речевой манере; 1 раз в неделю (7-10 минут) систематически на уроках в 10-11 классах.

Методика «Кто так говорит?» Учитель даёт фрагмент текста для анализа и называет героя. Учащиеся определяют:

- содержание и тематика речи (О чём его монолог/реплики? На какие темы он рассуждает (высокие, бытовые, философские)? Соответствует ли это его положению?);
- лексика высказывания (указать, в прямом или переносном значении использовано слово, если переносное значение слова использовано для создания тропа, то нужно определить его вид <эпитет, метафора, олицетворение>; определить стилистическую окраску слов <разговорные, нейтральные или книжные>; выяснить принадлежность к общеупотребительной лексики или к лексике, ограниченной в употреблении <устаревшие, диалектные, профессиональные, штампы, канцеляризм>; определить происхождение слов <исконно русские или заимствованные>;
- синтаксис высказывания (указать связи между предложениями <пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и др.> Предложения простые или сложные? Односоставные или двусоставные? Полные или неполные? Есть ли паузы, повторы?)
- связь говорящего с обстановкой (Что происходит вокруг персонажа, пока он говорит? Как речь вписана в сцену? Есть ли контраст между словами и окружением (звуки, запахи, жесты)?;
- реакция слушателей (Как речь героя воздействует на окружающих? Как слушают героя? Что говорят и чувствуют другие персонажи? Какие чувства вызывает речь героя у окружающих <интерес, скуку, раздражение, восхищение>?)
- авторская позиция и контекст (Какие чувства передаёт автор к этой речи <иронию, сарказм, сочувствие>? Как эта речевая характеристика раскрывает характер персонажа или идею произведения?).



2. Довести до автоматизма знание средств изобразительной выразительности языка, предложенных в кодификаторе. Учащиеся нередко знают названия тропов и фигур речи, но не умеют использовать их при анализе, либо включают в свои работы термины формально.

Необходимо добиваться, чтобы учащиеся не только знали сам термин и его значение, но и умели видеть его в тексте и понимать специфику использования. Задания на освоение «литературоведческой азбуки», используемые систематически, позволяют укрепить знания и умения:

- работа с опорными таблицами «Тропы», «Фигуры речи», схемами и конспектами;
- проведение «терминологических диктантов» не реже 1 раза в неделю.

Классический терминологический диктант (учитель диктует определения, ученики записывают соответствующий термин. Например, «изображение природы в художественном произведении» - «пейзаж»).

Терминологический цифровой диктант (учитель зачитывает определения, ученики записывают только номера правильных терминов из заранее данного списка).

Обратный диктант (учитель называет термин, ученики записывают его определение. Например, «эпитет» - «образное определение, подчёркивающее свойство предмета»).

Терминологический диктант с примерами (учитель приводит цитату или пример, ученики определяют термин. Например, «море смеялось» - «олицетворение», «нежный месяц» - «эпитет»).

Тематический терминологический диктант (термины группируются по темам: тропы (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение), фигуры речи (антитеза, градация, инверсия, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание).

Терминологический диктант на установление соответствия (ученики соединяют термины и их определения в тетради. Например, аллитерация – повтор согласных звуков, ассонанс – повтор гласных звуков).

Терминологический диктант с пропусками (даётся текст с пробелами, которые нужно заполнить терминами. Например, «Пьеса «На дне» относится к такому роду литературы, как _____, действие которой сопровождается _____ –



авторскими замечаниями, пояснениями» - вписываем термины «драма», «ремарками».)

Терминологический диктант по персоналиям (определение терминов, связанных с конкретными авторами или произведениями. Например, «Какое средство лексической выразительности/приём использует А.П. Чехов для передачи восприятия Старцевым бесконечной и фортепианной игры Екатерины Ивановны? («Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться») – сравнение, иронию).

В 10–11 классах и в процессе подготовки к ЕГЭ учителя-предметники могут использовать варианты усложнения работы с терминологией: добавить литературные примеры (например, найти анафору в стихотворении); проводить диктант-экспресс на время; использовать игровые форматы («Кто быстрее?», «Угадай термин по подсказкам»).

- выполнение заданий на поиск примеров выразительных средств в современных источниках (песни, реклама, интернет), 1 раз в месяц;
- методика «Анализ выразительных средств в тексте» – не реже 1 раза в неделю: «Прочитайте фрагмент произведения, найдите тропы, объясните, как автор передаёт художественный образ...» (задания: найдите сравнения, эпитеты, олицетворения; объясните, как они создают художественный образ ...; сделайте вывод о роли средств выразительности в данном произведении».

3. Сформировать навык грамотного письма без речевых ошибок. Систематически 1 раз в неделю (7-10 минут) на уроках в 5-9 и 10-11 классах.

- Словарная работа («Словарные пятиминутки»). На каждом уроке отводить 5 минут на работу со словарями: с толковым или словарём паронимов (уточнение значений, разграничение паронимов). Задание: найти в словаре и выписать 5 слов с пометой «не рекомендуется», запомнить правильный вариант. Затем составить с ними предложения.

- Редактирование. Учащимся даётся фрагмент, включающий разговорный или просторечный вариант употребления слов, и требуется перестроить, используя слова нейтрального стиля.



- «Паронимический диктант»: необходимо вставить в контекст словосочетания или предложения нужное слово из пары (представить/предоставить, одеть/надеть, невежа/невежда и т.д.).

- «Речевой портрет» литературного героя (анализ речи героев произведений художественной литературы. Учитель предлагает школьникам на слайде презентации диалоги из изучаемых произведений (Митрофан и Простакова, Городничий и Хлестаков; Дикой и Кабаниха) и просит оценить, насколько их речь соответствует литературной норме (с учётом социальной характеристики). Это показывает, что отступление от норм может быть средством характеристики персонажей в произведении.

Приёмы контроля и коррекции. Взаимопроверка – ученики обмениваются письменными работами и ищут ошибки по заданным критериям. Речевой дневник – ученики записывают замеченные в чужой речи ошибки и свои собственные, затем обсуждают с учителем.

Фронтальные диктанты с дополнительным заданием – не только записать, но и объяснить написание/норму. Индивидуальные карточки-памятки с трудными речевыми нормами для немотивированных участников группы.

4. На каждом уроке заучивать наизусть небольшие тексты (стихотворений, прозаических фрагментов), чтобы свободно владеть большим цитатным материалом.

- Приём «Письменное воспроизведение по памяти с проверкой. Ученик закрывает текст и пишет стихотворение по строфам (или целиком) от руки. Затем сверяет с оригиналом, отмечает ошибки (пропуски, замены, перестановки). Ошибки выписываются отдельно, и на них делается акцент при повторении. Записывание при заучивании наизусть подключает моторную и зрительную память, часто помогает зафиксировать точные формы слов и окончания.

- Приём «Диктовка с лакунами». Учитель раздаёт школьникам распечатанный текст стихотворения или фрагмента с пропущенными словами/сочетаниями слов. Ученики заполняют пропуски по памяти – это тренирует внимание к конкретной лексике. Постепенно следует проводить усложнение: сначала заполняются пропуски, затем ученик пишет весь текст без опоры.

- Приёмы контроля и коррекции ошибок. Самостоятельное исправление: ученик записывает стихотворение на диктофон, слушает и отмечает ошибки сам.



Взаимопроверка в парах: один ученик читает, а другой ученик следит по тексту и фиксирует ошибки, затем меняются ролями.

5. Работа с черновиком (на всех этапах изучения литературы в процессе проведения письменных работ по анализу фрагмента), последовательное обучение учащихся по плану:

- чётко и разборчиво запишите формулировку задания (вопроса);
- подчеркните в ней ключевые слова;
- на черновике дайте краткий ответ (основной тезис или тезисы), подбирая к нему в качестве доказательств и иллюстраций не менее 2-х примеров из текста (не ищите единственно правильного ответа и не искажайте авторской позиции);
- отредактируйте свой ответ, исправьте допущенные ошибки;
- перенесите ответ в чистовик.

6. Развитие у учащихся навыков смыслового чтения и логического мышления (умение сравнивать, обобщать и выстраивать причинно-следственные связи) на уроках литературы.

Приём «Чтение с пометками». При работе с текстом любого рода (эпическим, драматическим, лирическим) необходимо маркировать данные, деля их на то, что известно, и что неизвестно (нужно доказать, найти, аргументировать). Такой приём поможет выявить структуру текстовой информации.

Работа с таблицей «Классификация речевых ошибок», схемами, опорными конспектами для формирования системного подхода к формированию знаний для зоны ближайшего развития.

Приёмы самопроверки и взаимопроверки. Планомерное включение разнообразных упражнений в практику на уроке литературы формирует у учащихся привычку осознанного отношения к слову, а постоянный мониторинг и коррекция позволяют закрепить навык употребления литературных норм в устной и письменной речи.

Заключительный вывод:

Работа с группой участников со средним уровнем подготовки должна включать подходы построения индивидуального маршрута, отличаться системностью, планомерностью. Основная задача – показать возможности повышения балла выше



80 и очертить перспективы конкретных видов деятельности, которые помогут достичь желаемого результата. Успех достигается за счёт:

- заучивания лирических стихотворений и небольших прозаических фрагментов, свободного владения большим цитатным материалом;
- систематической работы, связанной с анализом ключевых эпизодов крупных эпических произведений, включённых в программу 10-11 классов (анализ фрагмента, анализ образа героя, анализ группы героев);
- закрепления знаний о системе средств выразительности языка и их функций в художественном произведении;
- формирования способности использовать «литературоведческую азбуку», которая позволит укрепить знания содержания текстов произведений и умение их анализировать;
- формирования языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; повышения уровня культуры речи;
- создания условий для всесторонней поддержки мотивации.



Группе обучающихся с высоким уровнем подготовки

На основе выявленных дефицитов в предметной подготовке и недостаточной сформированности метапредметных результатов ФГОС у участников с высоким уровнем подготовки рекомендуется следующее:

1. Сформировать умение выполнять лексико-исторический комментарий текста стихотворений (например, Н.М. Рубцова) в единстве формы и содержания (работа со словами, которые могут быть непонятны современному школьнику).

Для учащихся 5-9 классов: чтение сносок и выяснение значения незнакомых слов по словарю до начала работы с текстом стихотворения; разграничение книжной и разговорной лексики, понимание цели использования; уделение внимания топонимам (названия городов, посёлков, сёл, деревень, рек и озёр), если они есть, – искать их на карте.

Для учащихся 10-11 классов: составлять к каждому стихотворению перечень слов, составляющих лексическую периферию – устаревших, диалектных, просторечных слов – с пояснением их роли: создание колорита, погружение в атмосферу деревенского быта, связь с народной речью; различать книжную и разговорную лексику (комментировать историко-культурные реалии: «усадьба», «межа», «околица»), определять место этих слов в жизни русского крестьянства; связывать комментарий с интерпретацией.

2. Отработка навыка воспринимать текст как художественное целое.

При анализе текста стихотворения использовать прием «режиссерский сценарий»: разбейте стихотворение на 3–4 смысловых фрагмента (строфы). Предложите ученикам представить, что они снимают фильм. Задание: «Опишите, что меняется в кадре от строфы к строфе: масштаб (от малого к огромному), цветовая гамма, звуки, настроение лирического героя?» Ключевой вопрос: «Почему поэт заканчивает именно этим образом? К чему он пришёл в финале?». В результате, ученик фиксирует движение авторской мысли, видит текст как единый процесс, а не набор цитат.

3. Доведение до автоматизма знание средств изобразительной выразительности языка, предложенных в кодификаторе.



4. Развитие у учащихся навыков смыслового чтения и логического мышления (умение сравнивать, обобщать и выстраивать причинно-следственные связи) на уроках литературы.

Работа с таблицей «Классификация речевых ошибок», схемами, опорными конспектами для формирования системного подхода к формированию знаний для зоны ближайшего развития.

Приём «медленного чтения»: разобрать одно стихотворение (например, «Звезда полей») по строфам – в каждой строфе выделить ключевой образ и его трансформацию; затем показать, как через смену образов раскрывается мысль о связи человека и вечности.

5. Приёмы самопроверки и взаимопроверки. Планомерное включение разнообразных упражнений в практику на уроке литературы формирует у учащихся привычку осознанного отношения к слову, а постоянный мониторинг и коррекция позволяют закрепить навык употребления литературных норм в устной и письменной речи.

6. Общие методологические рекомендации.

Систематичность. Работа должна проводиться на каждом уроке, в процессе выполнения домашних заданий, при проверке домашнего задания на следующем уроке, то есть представлять собой цикл с постоянным наращиванием уровня сложности.

Взаимосвязь предметных и метапредметных УУД. Каждое предметное задание должно сопровождаться деятельностью по отработке метапредметных УУД.

Индивидуализация. Для каждого участника группы необходимо разработать свой индивидуальный маршрут с учётом выявленных пробелов в знаниях и дефицитов навыков и умений.

Заключительный вывод:

Работа с группой участников с высоким уровнем подготовки должна включать подходы построения индивидуального маршрута, отличаться системностью, планомерностью. Основная задача – вдохновить учащихся реальной возможностью выполнения работы на 100 баллов и очертить перспективы конкретных видов



деятельности, которые помогут достичь желаемого результата. Успех достигается за счёт:

- усиления акцента на изучение тем, связанных с изучением отечественной литературы XX-XXI веков;
- систематической работы по подбору и обобщению материалов об авторах, художественных произведениях, а также об истории их создания с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов;
- систематической работы, связанной с повторением произведений 5-9 классов, включённых в кодификатор (ОШ1-ОШ10);
- заучивания лирических стихотворений и небольших прозаических фрагментов, свободного владения большим цитатным материалом;
- закрепления знаний о системе средств выразительности языка и их функций в художественном произведении;
- формирования языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; повышения уровня культуры речи;
- формирования среды, поддерживающей мотивацию.